

موسكو مستعدة لتطبيع العلاقات مع واشنطن « برافدا » تحدد شرطين وتجاوز مشكلة نشر الصواريخ

تصاعد المواجهة بين انديرا والمعارضة الاضطرابات الطائفية تهدد الامن في نيودلهي

نيودلهي - وكالات الانباء - تصاعدت حدة الهجوم الذي يتعرض له انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند من جانب مختلف الطوائف والحزب المعارضة وذلك في الوقت الذي ذكرت فيه التقارير الصحفية ان الاضطرابات الطائفية التي سبقت ولايتي البنجال وهاريانا على مدى الازم الماضية بدأت تقترب من العاصمة نيودلهي.

فقد طالب زعماء المعارضة انديرا غاندي في بيان مشترك بتقديم اعتذار علني لهم وذلك بسبب ما وصفوه بـ «التشنيع» عليهم في مؤتمر السكان الدول المنعقد في نيودلهي.

وكانت انديرا قد اتهمت في كلمتها في افتتاح المؤتمر زعماء المعارضة في الهند باستخدام قضايا تطعيم الاسرة سلاحا سياسيا وتحدث بتهمات المعارضة لها بأنها اتهمت وسائل التطعيم الاجباري ارباب فترة حكم الطوارئ (١٩٧٥ - ١٩٧٧).

وقد اثيرت هذه الكلمات غضب زعماء احزاب المعارضة الذين اعطوا في بيانهم انه من غير اللائق على الاطلاق ان تستخدم رئيسة وزراء الهند مؤتمرا دوليا كساحة للهجوم والتشنيع عليهم وفي الوقت نفسه ذكرت التقارير الصحفية ان الاضطرابات الطائفية انتقلت امس الى منطقة شمال الهند وعلى

موسكو - وكالات الانباء - ابدى الاتحاد السوفيتي استعدادا لتطبيع العلاقات مع الولايات المتحدة اذا ما تبين واشتراط استعادتها للالتزام بمبادئ الامن المتوازن، وكرر في افتتاحية بصحيفة « برافدا » الرسمية شرطين فقط من ٣ شروط قيمة لتطبيع هذه العلاقات.

اولها التزام الولايات المتحدة بعدم توجيه الضربة النووية الاولى.

وثانيا التوقيع على اتفاق دول عدم الانحياز الى استخدام اي نوع من السلاح.

وقال ان هذين الشرطين سيساعدان على تحقيق الثقة المتبادلة كما سيفتحان الطريق الى دائرة واسعة من المفاوضات والحلول السلمية للمشاكل المتنازع عليها.

واضاف ان موسكو مستعدة بكل تأكيد للموافقة على شريطة كبيرة من الاجراءات الخاصة بتدعيم الثقة بين الجانبين.

ولم تشر صحيفة « برافدا » ان مطلب اساسي كان يلح عليه الزعيم الراحل يوري اندروپوف وهو ضرورة عودة الوضع في دول حلف الاطلسي الى مكان عليه قبل نشر الصواريخ النووية الامريكية من طراز « كروز ويريدينج ».

وقد وصف الدبلوماسيون الغربيون هذا التراجع بأنه رغبة من الاتحاد السوفيتي بتناقضه نطاق واسع من المشاكل دلا من التركيز على مشكلة الصواريخ الأوروبية.

ومن ناحية اخرى ذكرت وكالة اسوشيتد برس في تقرير لها من موسكو ان الزعيم السوفيتي الجديد ميشال غورباتشوف قد وافق على تسليح تشريكي يقر حق السكان في العلاقات المتوترة مع الغرب وتشر

محاكيات تطبيع العلاقات مع الصين وحرب افغانستان وارتفاع تكاليف الاتفاق العسكري مما يشكل خطرا اضافيا على الاقتصاد وكثرت ان هذه الضغوط تقلل من قدرة الاتحاد السوفيتي على التمسك في دول العالم الثالث مما يجعل هذه الدول ومن بينها موزمبيق واسوجلا تتجه الى الدول الراسمية.

وقالت الوكالة انه على الرغم من نغمة المهابة التي ابدتها الزعماء السوفييتين الغربيين منذ تولي تشريكيين، الا انه لا يوجد اي مؤشر الى ان هؤلاء سيقبلون من تدهور سياسة الولايات المتحدة حول المسائل الخاصة بالتسلح.

اغلق مطار كراتشي عقب اندلاع حريق هائل كراتشي - وكالات الانباء - اضطرت السلطات الباكستانية امس الى اغلاق مطار كراتشي امام الملاحة الجوية في اثر نشوب حريق هائل في صالة الوصول الرئيسية بالمطار وقد اسفر الحريق عن وقوع خسائر مادية جسيمة الا انه لم يسفر عن حدوث اية خسائر في الارواح.



(صورة بالراديو للاهرام)

زعيم المعارضة بالفلبين يدعو لتحرك حزبي لمقاومة ماركوس وإسقاطه

سان فرانسيسكو - وكالات الانباء - دعا سلفادور لوريل، زعيم المعارضة الفلبينية، خصومه السياسيين الى المشاركة في الانتخابات البرلمانية المقرر إجراؤها في مايو القادم وذلك كخطوة اولى نحو مقاضاة الرئيس فريدلاند ماركوس بتهمة التفسير والاختلال.

وكان لوريل، وهو من نشد معتدلي الرئيس ماركوس الذي حملت الشبهات حول مسؤوليته عن اغتيال بنينو اكينو زعيم المعارضة في مطار مينيلابا في أغسطس الماضي، قد وصل الى سان فرانسيسكو امس الاول بعد ان اعتقلته السلطات الفلبينية لمدة ٢٤ ساعة في مطار مينيلابا بتهمة حيازة سلاح ناري.

وصرح لوريل، وهو عضو سابق بمجلس الشيوخ الفلبيني وابن الرئيس السابق جوزيه لوريل، بأنه يهمل المعارضة المعتدلة يمكن تمهيد السبل أمام إنشاء ماركوس عن السلطة.

واضاف، اننا اذا استطعنا ان نكسب من صناديق نسبة الخمس من اعضاء البرلمان فمن امكاننا ان نبدأ في اتخاذ الاجراءات لمقاومة ماركوس بتهمة التفسير والاختلال.

وعند انقضاء الولايات المتحدة الى التوقف عن مساندة ماركوس، وقال ان اعتقاله في مطار مينيلابا لم يتبدل من مدير الأمن الخاص بماركوس نفسه.

واضاف، اننا لسنا في حاجة الى مساعدة خارجية لاسقاط ماركوس ولكننا نطلب من واشنطن فقط ان تترك من ساندته.

الشركة العامة للأعمال الهندسية

إحدى شركات وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية
١١/٩ شارع علي/ القاهرة - ت. ٧٥١٣٠٠/٧٥١٨٨١
يسرنا ان نعلن لعلامتنا الكرام عن توافر كرات محدودة من المعدات الآتية:

- مجموعات توليد كهرباء قطرها ٣٧، ٤٧، ٥٣، ٦٧، ٧٦، ٨٥، ٩٥، ١٠٥، ١٢٥، ١٥٠، ١٧٥، ٢٠٠، ٢٢٥، ٢٥٠، ٢٧٥، ٣٠٠، ٣٢٥، ٣٥٠، ٣٧٥، ٤٠٠، ٤٢٥، ٤٥٠، ٤٧٥، ٥٠٠، ٥٢٥، ٥٥٠، ٥٧٥، ٦٠٠، ٦٢٥، ٦٥٠، ٦٧٥، ٧٠٠، ٧٢٥، ٧٥٠، ٧٧٥، ٨٠٠، ٨٢٥، ٨٥٠، ٨٧٥، ٩٠٠، ٩٢٥، ٩٥٠، ٩٧٥، ١٠٠٠، ١٠٢٥، ١٠٥٠، ١٠٧٥، ١١٠٠، ١١٢٥، ١١٥٠، ١١٧٥، ١٢٠٠، ١٢٢٥، ١٢٥٠، ١٢٧٥، ١٣٠٠، ١٣٢٥، ١٣٥٠، ١٣٧٥، ١٤٠٠، ١٤٢٥، ١٤٥٠، ١٤٧٥، ١٥٠٠، ١٥٢٥، ١٥٥٠، ١٥٧٥، ١٦٠٠، ١٦٢٥، ١٦٥٠، ١٦٧٥، ١٧٠٠، ١٧٢٥، ١٧٥٠، ١٧٧٥، ١٨٠٠، ١٨٢٥، ١٨٥٠، ١٨٧٥، ١٩٠٠، ١٩٢٥، ١٩٥٠، ١٩٧٥، ٢٠٠٠، ٢٠٢٥، ٢٠٥٠، ٢٠٧٥، ٢١٠٠، ٢١٢٥، ٢١٥٠، ٢١٧٥، ٢٢٠٠، ٢٢٢٥، ٢٢٥٠، ٢٢٧٥، ٢٣٠٠، ٢٣٢٥، ٢٣٥٠، ٢٣٧٥، ٢٤٠٠، ٢٤٢٥، ٢٤٥٠، ٢٤٧٥، ٢٥٠٠، ٢٥٢٥، ٢٥٥٠، ٢٥٧٥، ٢٦٠٠، ٢٦٢٥، ٢٦٥٠، ٢٦٧٥، ٢٧٠٠، ٢٧٢٥، ٢٧٥٠، ٢٧٧٥، ٢٨٠٠، ٢٨٢٥، ٢٨٥٠، ٢٨٧٥، ٢٩٠٠، ٢٩٢٥، ٢٩٥٠، ٢٩٧٥، ٣٠٠٠، ٣٠٢٥، ٣٠٥٠، ٣٠٧٥، ٣١٠٠، ٣١٢٥، ٣١٥٠، ٣١٧٥، ٣٢٠٠، ٣٢٢٥، ٣٢٥٠، ٣٢٧٥، ٣٣٠٠، ٣٣٢٥، ٣٣٥٠، ٣٣٧٥، ٣٤٠٠، ٣٤٢٥، ٣٤٥٠، ٣٤٧٥، ٣٥٠٠، ٣٥٢٥، ٣٥٥٠، ٣٥٧٥، ٣٦٠٠، ٣٦٢٥، ٣٦٥٠، ٣٦٧٥، ٣٧٠٠، ٣٧٢٥، ٣٧٥٠، ٣٧٧٥، ٣٨٠٠، ٣٨٢٥، ٣٨٥٠، ٣٨٧٥، ٣٩٠٠، ٣٩٢٥، ٣٩٥٠، ٣٩٧٥، ٤٠٠٠، ٤٠٢٥، ٤٠٥٠، ٤٠٧٥، ٤١٠٠، ٤١٢٥، ٤١٥٠، ٤١٧٥، ٤٢٠٠، ٤٢٢٥، ٤٢٥٠، ٤٢٧٥، ٤٣٠٠، ٤٣٢٥، ٤٣٥٠، ٤٣٧٥، ٤٤٠٠، ٤٤٢٥، ٤٤٥٠، ٤٤٧٥، ٤٥٠٠، ٤٥٢٥، ٤٥٥٠، ٤٥٧٥، ٤٦٠٠، ٤٦٢٥، ٤٦٥٠، ٤٦٧٥، ٤٧٠٠، ٤٧٢٥، ٤٧٥٠، ٤٧٧٥، ٤٨٠٠، ٤٨٢٥، ٤٨٥٠، ٤٨٧٥، ٤٩٠٠، ٤٩٢٥، ٤٩٥٠، ٤٩٧٥، ٥٠٠٠، ٥٠٢٥، ٥٠٥٠، ٥٠٧٥، ٥١٠٠، ٥١٢٥، ٥١٥٠، ٥١٧٥، ٥٢٠٠، ٥٢٢٥، ٥٢٥٠، ٥٢٧٥، ٥٣٠٠، ٥٣٢٥، ٥٣٥٠، ٥٣٧٥، ٥٤٠٠، ٥٤٢٥، ٥٤٥٠، ٥٤٧٥، ٥٥٠٠، ٥٥٢٥، ٥٥٥٠، ٥٥٧٥، ٥٦٠٠، ٥٦٢٥، ٥٦٥٠، ٥٦٧٥، ٥٧٠٠، ٥٧٢٥، ٥٧٥٠، ٥٧٧٥، ٥٨٠٠، ٥٨٢٥، ٥٨٥٠، ٥٨٧٥، ٥٩٠٠، ٥٩٢٥، ٥٩٥٠، ٥٩٧٥، ٦٠٠٠، ٦٠٢٥، ٦٠٥٠، ٦٠٧٥، ٦١٠٠، ٦١٢٥، ٦١٥٠، ٦١٧٥، ٦٢٠٠، ٦٢٢٥، ٦٢٥٠، ٦٢٧٥، ٦٣٠٠، ٦٣٢٥، ٦٣٥٠، ٦٣٧٥، ٦٤٠٠، ٦٤٢٥، ٦٤٥٠، ٦٤٧٥، ٦٥٠٠، ٦٥٢٥، ٦٥٥٠، ٦٥٧٥، ٦٦٠٠، ٦٦٢٥، ٦٦٥٠، ٦٦٧٥، ٦٧٠٠، ٦٧٢٥، ٦٧٥٠، ٦٧٧٥، ٦٨٠٠، ٦٨٢٥، ٦٨٥٠، ٦٨٧٥، ٦٩٠٠، ٦٩٢٥، ٦٩٥٠، ٦٩٧٥، ٧٠٠٠، ٧٠٢٥، ٧٠٥٠، ٧٠٧٥، ٧١٠٠، ٧١٢٥، ٧١٥٠، ٧١٧٥، ٧٢٠٠، ٧٢٢٥، ٧٢٥٠، ٧٢٧٥، ٧٣٠٠، ٧٣٢٥، ٧٣٥٠، ٧٣٧٥، ٧٤٠٠، ٧٤٢٥، ٧٤٥٠، ٧٤٧٥، ٧٥٠٠، ٧٥٢٥، ٧٥٥٠، ٧٥٧٥، ٧٦٠٠، ٧٦٢٥، ٧٦٥٠، ٧٦٧٥، ٧٧٠٠، ٧٧٢٥، ٧٧٥٠، ٧٧٧٥، ٧٨٠٠، ٧٨٢٥، ٧٨٥٠، ٧٨٧٥، ٧٩٠٠، ٧٩٢٥، ٧٩٥٠، ٧٩٧٥، ٨٠٠٠، ٨٠٢٥، ٨٠٥٠، ٨٠٧٥، ٨١٠٠، ٨١٢٥، ٨١٥٠، ٨١٧٥، ٨٢٠٠، ٨٢٢٥، ٨٢٥٠، ٨٢٧٥، ٨٣٠٠، ٨٣٢٥، ٨٣٥٠، ٨٣٧٥، ٨٤٠٠، ٨٤٢٥، ٨٤٥٠، ٨٤٧٥، ٨٥٠٠، ٨٥٢٥، ٨٥٥٠، ٨٥٧٥، ٨٦٠٠، ٨٦٢٥، ٨٦٥٠، ٨٦٧٥، ٨٧٠٠، ٨٧٢٥، ٨٧٥٠، ٨٧٧٥، ٨٨٠٠، ٨٨٢٥، ٨٨٥٠، ٨٨٧٥، ٨٩٠٠، ٨٩٢٥، ٨٩٥٠، ٨٩٧٥، ٩٠٠٠، ٩٠٢٥، ٩٠٥٠، ٩٠٧٥، ٩١٠٠، ٩١٢٥، ٩١٥٠، ٩١٧٥، ٩٢٠٠، ٩٢٢٥، ٩٢٥٠، ٩٢٧٥، ٩٣٠٠، ٩٣٢٥، ٩٣٥٠، ٩٣٧٥، ٩٤٠٠، ٩٤٢٥، ٩٤٥٠، ٩٤٧٥، ٩٥٠٠، ٩٥٢٥، ٩٥٥٠، ٩٥٧٥، ٩٦٠٠، ٩٦٢٥، ٩٦٥٠، ٩٦٧٥، ٩٧٠٠، ٩٧٢٥، ٩٧٥٠، ٩٧٧٥، ٩٨٠٠، ٩٨٢٥، ٩٨٥٠، ٩٨٧٥، ٩٩٠٠، ٩٩٢٥، ٩٩٥٠، ٩٩٧٥، ١٠٠٠٠، ١٠٠٢٥، ١٠٠٥٠، ١٠٠٧٥، ١٠١٠٠، ١٠١٢٥، ١٠١٥٠، ١٠١٧٥، ١٠٢٠٠، ١٠٢٢٥، ١٠٢٥٠، ١٠٢٧٥، ١٠٣٠٠، ١٠٣٢٥، ١٠٣٥٠، ١٠٣٧٥، ١٠٤٠٠، ١٠٤٢٥، ١٠٤٥٠، ١٠٤٧٥، ١٠٥٠٠، ١٠٥٢٥، ١٠٥٥٠، ١٠٥٧٥، ١٠٦٠٠، ١٠٦٢٥، ١٠٦٥٠، ١٠٦٧٥، ١٠٧٠٠، ١٠٧٢٥، ١٠٧٥٠، ١٠٧٧٥، ١٠٨٠٠، ١٠٨٢٥، ١٠٨٥٠، ١٠٨٧٥، ١٠٩٠٠، ١٠٩٢٥، ١٠٩٥٠، ١٠٩٧٥، ١١٠٠٠، ١١٠٢٥، ١١٠٥٠، ١١٠٧٥، ١١١٠٠، ١١١٢٥، ١١١٥٠، ١١١٧٥، ١١٢٠٠، ١١٢٢٥، ١١٢٥٠، ١١٢٧٥، ١١٣٠٠، ١١٣٢٥، ١١٣٥٠، ١١٣٧٥، ١١٤٠٠، ١١٤٢٥، ١١٤٥٠، ١١٤٧٥، ١١٥٠٠، ١١٥٢٥، ١١٥٥٠، ١١٥٧٥، ١١٦٠٠، ١١٦٢٥، ١١٦٥٠، ١١٦٧٥، ١١٧٠٠، ١١٧٢٥، ١١٧٥٠، ١١٧٧٥، ١١٨٠٠، ١١٨٢٥، ١١٨٥٠، ١١٨٧٥، ١١٩٠٠، ١١٩٢٥، ١١٩٥٠، ١١٩٧٥، ١٢٠٠٠، ١٢٠٢٥، ١٢٠٥٠، ١٢٠٧٥، ١٢١٠٠، ١٢١٢٥، ١٢١٥٠، ١٢١٧٥، ١٢٢٠٠، ١٢٢٢٥، ١٢٢٥٠، ١٢٢٧٥، ١٢٣٠٠، ١٢٣٢٥، ١٢٣٥٠، ١٢٣٧٥، ١٢٤٠٠، ١٢٤٢٥، ١٢٤٥٠، ١٢٤٧٥، ١٢٥٠٠، ١٢٥٢٥، ١٢٥٥٠، ١٢٥٧٥، ١٢٦٠٠، ١٢٦٢٥، ١٢٦٥٠، ١٢٦٧٥، ١٢٧٠٠، ١٢٧٢٥، ١٢٧٥٠، ١٢٧٧٥، ١٢٨٠٠، ١٢٨٢٥، ١٢٨٥٠، ١٢٨٧٥، ١٢٩٠٠، ١٢٩٢٥، ١٢٩٥٠، ١٢٩٧٥، ١٣٠٠٠، ١٣٠٢٥، ١٣٠٥٠، ١٣٠٧٥، ١٣١٠٠، ١٣١٢٥، ١٣١٥٠، ١٣١٧٥، ١٣٢٠٠، ١٣٢٢٥، ١٣٢٥٠، ١٣٢٧٥، ١٣٣٠٠، ١٣٣٢٥، ١٣٣٥٠، ١٣٣٧٥، ١٣٤٠٠، ١٣٤٢٥، ١٣٤٥٠، ١٣٤٧٥، ١٣٥٠٠، ١٣٥٢٥، ١٣٥٥٠، ١٣٥٧٥، ١٣٦٠٠، ١٣٦٢٥، ١٣٦٥٠، ١٣٦٧٥، ١٣٧٠٠، ١٣٧٢٥، ١٣٧٥٠، ١٣٧٧٥، ١٣٨٠٠، ١٣٨٢٥، ١٣٨٥٠، ١٣٨٧٥، ١٣٩٠٠، ١٣٩٢٥، ١٣٩٥٠، ١٣٩٧٥، ١٤٠٠٠، ١٤٠٢٥، ١٤٠٥٠، ١٤٠٧٥، ١٤١٠٠، ١٤١٢٥، ١٤١٥٠، ١٤١٧٥، ١٤٢٠٠، ١٤٢٢٥، ١٤٢٥٠، ١٤٢٧٥، ١٤٣٠٠، ١٤٣٢٥، ١٤٣٥٠، ١٤٣٧٥، ١٤٤٠٠، ١٤٤٢٥، ١٤٤٥٠، ١٤٤٧٥، ١٤٥٠٠، ١٤٥٢٥، ١٤٥٥٠، ١٤٥٧٥، ١٤٦٠٠، ١٤٦٢٥، ١٤٦٥٠، ١٤٦٧٥، ١٤٧٠٠، ١٤٧٢٥، ١٤٧٥٠، ١٤٧٧٥، ١٤٨٠٠، ١٤٨٢٥، ١٤٨٥٠، ١٤٨٧٥، ١٤٩٠٠، ١٤٩٢٥، ١٤٩٥٠، ١٤٩٧٥، ١٥٠٠٠، ١٥٠٢٥، ١٥٠٥٠، ١٥٠٧٥، ١٥١٠٠، ١٥١٢٥، ١٥١٥٠، ١٥١٧٥، ١٥٢٠٠، ١٥٢٢٥، ١٥٢٥٠، ١٥٢٧٥، ١٥٣٠٠، ١٥٣٢٥، ١٥٣٥٠، ١٥٣٧٥، ١٥٤٠٠، ١٥٤٢٥، ١٥٤٥٠، ١٥٤٧٥، ١٥٥٠٠، ١٥٥٢٥، ١٥٥٥٠، ١٥٥٧٥، ١٥٦٠٠، ١٥٦٢٥، ١٥٦٥٠، ١٥٦٧٥، ١٥٧٠٠، ١٥٧٢٥، ١٥٧٥٠، ١٥٧٧٥، ١٥٨٠٠، ١٥٨٢٥، ١٥٨٥٠، ١٥٨٧٥، ١٥٩٠٠، ١٥٩٢٥، ١٥٩٥٠، ١٥٩٧٥، ١٦٠٠٠، ١٦٠٢٥، ١٦٠٥٠، ١٦٠٧٥، ١٦١٠٠، ١٦١٢٥، ١٦١٥٠، ١٦١٧٥، ١٦٢٠٠، ١٦٢٢٥، ١٦٢٥٠، ١٦٢٧٥، ١٦٣٠٠، ١٦٣٢٥، ١٦٣٥٠، ١٦٣٧٥، ١٦٤٠٠، ١٦٤٢٥، ١٦٤٥٠، ١٦٤٧٥، ١٦٥٠٠، ١٦٥٢٥، ١٦٥٥٠، ١٦٥٧٥، ١٦٦٠٠، ١٦٦٢٥، ١٦٦٥٠، ١٦٦٧٥، ١٦٧٠٠، ١٦٧٢٥، ١٦٧٥٠، ١٦٧٧٥، ١٦٨٠٠، ١٦٨٢٥، ١٦٨٥٠، ١٦٨٧٥، ١٦٩٠٠، ١٦٩٢٥، ١٦٩٥٠، ١٦٩٧٥، ١٧٠٠٠، ١٧٠٢٥، ١٧٠٥٠، ١٧٠٧٥، ١٧١٠٠، ١٧١٢٥، ١٧١٥٠، ١٧١٧٥، ١٧٢٠٠، ١٧٢٢٥، ١٧٢٥٠، ١٧٢٧٥، ١٧٣٠٠، ١٧٣٢٥، ١٧٣٥٠، ١٧٣٧٥، ١٧٤٠٠، ١٧٤٢٥، ١٧٤٥٠، ١٧٤٧٥، ١٧٥٠٠، ١٧٥٢٥، ١٧٥٥٠، ١٧٥٧٥، ١٧٦٠٠، ١٧٦٢٥، ١٧٦٥٠، ١٧٦٧٥، ١٧٧٠٠، ١٧٧٢٥، ١٧٧٥٠، ١٧٧٧٥، ١٧٨٠٠، ١٧٨٢٥، ١٧٨٥٠، ١٧٨٧٥، ١٧٩٠٠، ١٧٩٢٥، ١٧٩٥٠، ١٧٩٧٥، ١٨٠٠٠، ١٨٠٢٥، ١٨٠٥٠، ١٨٠٧٥، ١٨١٠٠، ١٨١٢٥، ١٨١٥٠، ١٨١٧٥، ١٨٢٠٠، ١٨٢٢٥، ١٨٢٥٠، ١٨٢٧٥، ١٨٣٠٠، ١٨٣٢٥، ١٨٣٥٠، ١٨٣٧٥، ١٨٤٠٠، ١٨٤٢٥، ١٨٤٥٠، ١٨٤٧٥، ١٨٥٠٠، ١٨٥٢٥، ١٨٥٥٠، ١٨٥٧٥، ١٨٦٠٠، ١٨٦٢٥، ١٨٦٥٠، ١٨٦٧٥، ١٨٧٠٠، ١٨٧٢٥، ١٨٧٥٠، ١٨٧٧٥، ١٨٨٠٠، ١٨٨٢٥، ١٨٨٥٠، ١٨٨٧٥، ١٨٩٠٠، ١٨٩٢٥، ١٨٩٥٠، ١٨٩٧٥، ١٩٠٠٠، ١٩٠٢٥، ١٩٠٥٠، ١٩٠٧٥، ١٩١٠٠، ١٩١٢٥، ١٩١٥٠، ١٩١٧٥، ١٩٢٠٠، ١٩٢٢٥، ١٩٢٥٠، ١٩٢٧٥، ١٩٣٠٠، ١٩٣٢٥، ١٩٣٥٠، ١٩٣٧٥، ١٩٤٠٠، ١٩٤٢٥، ١٩٤٥٠، ١٩٤٧٥، ١٩٥٠٠، ١٩٥٢٥، ١٩٥٥٠، ١٩٥٧٥، ١٩٦٠٠، ١٩٦٢٥، ١٩٦٥٠، ١٩٦٧٥، ١٩٧٠٠، ١٩٧٢٥، ١٩٧٥٠، ١٩٧٧٥، ١٩٨٠٠، ١٩٨٢٥، ١٩٨٥٠، ١٩٨٧٥، ١٩٩٠٠، ١٩٩٢٥، ١٩٩٥٠، ١٩٩٧٥، ٢٠٠٠٠، ٢٠٠٢٥، ٢٠٠٥٠، ٢٠٠٧٥، ٢٠١٠٠، ٢٠١٢٥، ٢٠١٥٠، ٢٠١٧٥، ٢٠٢٠٠، ٢٠٢٢٥، ٢٠٢٥٠، ٢٠٢٧٥، ٢٠٣٠٠، ٢٠٣٢٥، ٢٠٣٥٠، ٢٠٣٧٥، ٢٠٤٠٠، ٢٠٤٢٥، ٢٠٤٥٠، ٢٠٤٧٥، ٢٠٥٠٠، ٢٠٥٢٥، ٢٠٥٥٠، ٢٠٥٧٥، ٢٠٦٠٠، ٢٠٦٢٥، ٢٠٦٥٠، ٢٠٦٧٥، ٢٠٧٠٠، ٢٠٧٢٥، ٢٠٧٥٠، ٢٠٧٧٥، ٢٠٨٠٠، ٢٠٨٢٥، ٢٠٨٥٠، ٢٠٨٧٥، ٢٠٩٠٠، ٢٠٩٢٥، ٢٠٩٥٠، ٢٠٩٧٥، ٢١٠٠٠، ٢١٠٢٥، ٢١٠٥٠، ٢١٠٧٥، ٢١١٠٠، ٢١١٢٥، ٢١١٥٠، ٢١١٧٥، ٢١٢٠٠، ٢١٢٢٥، ٢١٢٥٠، ٢١٢٧٥، ٢١٣٠٠، ٢١٣٢٥، ٢١٣٥٠، ٢١٣٧٥، ٢١٤٠٠، ٢١٤٢٥، ٢١٤٥٠، ٢١٤٧٥، ٢١٥٠٠، ٢١٥٢٥، ٢١٥٥٠، ٢١٥٧٥، ٢١٦٠٠، ٢١٦٢٥، ٢١٦٥٠، ٢١٦٧٥، ٢١٧٠٠، ٢١٧٢٥، ٢١٧٥٠، ٢١٧٧٥، ٢١٨٠٠، ٢١٨٢٥، ٢١٨٥٠، ٢١٨٧٥، ٢١٩٠٠، ٢١٩٢٥، ٢١٩٥٠، ٢١٩٧٥، ٢٢٠٠٠، ٢٢٠٢٥، ٢٢٠٥٠، ٢٢٠٧٥، ٢٢١٠٠، ٢٢١٢٥، ٢٢١٥٠، ٢٢١٧٥، ٢٢٢٠٠، ٢٢٢٢٥، ٢٢٢٥٠، ٢٢٢٧٥، ٢٢٣٠٠، ٢٢٣٢٥، ٢٢٣٥٠، ٢٢٣٧٥، ٢٢٤٠٠، ٢٢٤٢٥، ٢٢٤٥٠، ٢٢٤٧٥، ٢٢٥٠٠، ٢٢٥٢٥، ٢٢٥٥٠، ٢٢٥٧٥، ٢٢٦٠٠، ٢٢٦٢٥، ٢٢٦٥٠، ٢٢٦٧٥، ٢٢٧٠٠، ٢٢٧٢٥، ٢٢٧٥٠، ٢٢٧٧٥، ٢٢٨٠٠، ٢٢٨٢٥، ٢٢٨٥٠، ٢٢٨٧٥، ٢٢٩٠٠، ٢٢٩٢٥، ٢٢٩٥٠، ٢٢٩٧٥، ٢٣٠٠٠، ٢٣٠٢٥، ٢٣٠٥٠، ٢٣٠٧٥، ٢٣١٠٠، ٢٣١٢٥، ٢٣١٥٠، ٢٣١٧٥، ٢٣٢٠٠، ٢٣٢٢٥، ٢٣٢٥٠، ٢٣٢٧٥، ٢٣٣٠٠، ٢٣٣٢٥، ٢٣٣٥٠، ٢٣٣٧٥، ٢٣٤٠٠، ٢٣٤٢٥،

مجدد رأي

مسئولية المجتمع

عودة إلى قضية مرضى الأمراض العقلية، وحتى نكون واضحا

ومعنا ولا يتوه منا الحديث

ويقتضي فائقا لحد القناعة

التالية

١- انه يمكن تقسيم مرضى

مستشفى الخلقية إلى نوعين

أساسيين الأول يضم ما يطلق

عليهم اسم «الذين» وهؤلاء يتم

تحويلهم إلى المستشفى إما بمرحلة

التيالية (إذا كان المذهب لا يزال في

مرحلة التهم) أو القضاء (إذا كان

المرض قد انتقل إلى المرحلة)

أما السجون (إذا كان المرض في

مراحل السجون القضاة العقوبة)

وتنقسم إلى قسمين: قسم

المرضى الذين يتم علاجهم

بمعرفة أسرهم للعلاج

وما يريد أن يرتفع عليه في هذا

لنجل هو كيف يحقق الضمانات

التي يحسب استخدام حصول

مستشفى الأمراض العقلية صلاح

ضد أي فرد

٢- أن العلاج داخل المستشفى

نفسه في حجة إلى علاج وإي حزة

كبيرة يجعله يتنقل من أساليب

العلاج التي لا يزال يعيش بها

إلى قرن تغيرت فيه كيفية سبل

علاج الأمراض العقلية والنفسية

وأصبح دخول المستشفى مجرد

فئة صغيرة يقوم بها المرضى

ومسؤولية بقية المرضى

الأمراض العقلية وهذه نقطة تحتاج

إلى معالجة صريحة ومن هذا

المنطلق الصريح استطاع القول أن

مستشفى الخلقية يتنقل إلى المرضى

العقل رغم أنه أحد امراض

العصر والعقل الذي لا دخل

للمرض فيه على أنه عورة وبسبب

العقل لا يرق بينه وبين مرضي

السكرو والروبو والكيد وأي مرض

لا يرق إلا إلى الأخير يتحدث عنه

أسرته وتطبعه عندها وتوابعه

بالتفصيل والسؤال ولا يفر منه

للمجتمع ككل بينما مرض العقلي

تتكرر له أسرته وتطبعه الحديث

عنه خوفا من نظرة المجتمع القاسية

والانسانية

ولعلنا لا ننسى في ذلك مساهمة

السياسة المصرية في تصوير كل

مرض عقلي أنه مجنون يقوم

بأعمال وتصرفات تثير الضحك

والنتيجة الطبيعية لهذا أصبحت

تجد معظم الأسر التي فيها مرض

عقلي تحول التخلص من هذا

المرض إلى مشكلة طارئة

والتي تواجهها المستشفى، وربما

لا تواليه بكاملها

ومع أن القانون يعطي أسر

الذين يتم إخضاعهم إلى

المستشفى حلاقة هؤلاء الأفراد

والقفل على سرعة إخراجه من

السيرة لتجنب سامت في تصوير

المرضى في أحوال مرضهم

مع أن مرض العقل كما قلت

لا ينبغي له مرضه، وأصبحت يمكن

أن تلحق بأي فرد في زملائه

صلاح مفتصر

حوار الصم بين المثقفين !!

د. عبد المنعم سعيد

ورغم أن كتاب هذه المسجول ليس من

نوعه من نوعه، فغالب ما يتناول قضية

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

الأمم المتحدة في هذا النوع من

كثيره هي الملوك التي تخوضها على

مؤلة ومفكرين وكاتب في صناعة ترويضها

وكل معاركها السياسية والفكرية والإيديولوجية

فإنها تدور بين كتاب مؤلة

والكتاب والكتاب الذي يبرهن بها على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

مصاديقه فيقول: وما يبرهن على

فيما أحر من كتب وعرضها، وهي

أمر تبرز باستمرار الجدل للملوك التي

على التناول ولم تكن مسبوكة

والشوايح، التي تدرج حول حصة

وأخير يومه فكر في الحياة

المصرية والعربية بذكر الملوك

وإن لم تكن أقل منها حدة

وأخيرا فإن «المركبة» التي تلتها

مقالات الأستاذ عبد الرحمن الخراوي

عن «على الملوك» والذين، ما

عنت من المبدأ التاريخي لاختلافات

الفكرية لكي تجعلها تمت من واقعة

للجل إلى واقعة لبنان

ونظرة على الخلاف الذي دار ويؤيد

عبد المنعم والسادة ترويح ما

فالدافعين من عبد المنعم، هم

المهاجرين للسادة في تبين الوقت

تحويل ه قري على الساحل الشمالى الى مدن ضمن خطة شاملة لتعمير الصحراء الغربية

مطروح : جابر الجعلاوى

بدأت إجراءات التنفيذ في مشروع تحويل ه قري على الساحل الشمالى الغربى الى مدن صحراوية ذات طابع سيسى على ذلك ضمن خطة شاملة أعدتها المحافظة بالتعاون مع وزارة الحكم المحلى لتعمير الصحراء الغربية كإحدى الخطوات فى المشروعات التنموية والبنائية والكهربائية وصرح المحافظ اللواء يسرى الشامي بأن هذه القرى هي جزء من البرنامج السيسى عبد الرحمن ورأس الحكمة والذيلية ، وكلها تقع على الساحل الشمالى وتعيش فى مكنيات تؤهلها للتحويل الى مدن تمثل النمو العمرانى لمحافظة مطروح وذلك على النحو التالى

يسرى الشامى

بمطابقها الأتق وتؤهلها بكل المكنيات الحضرية التى تجعل منها مدينة صناعية علمية .
رأس الحكمة وهي تقع على مساحه ١٧ كم داخل البحر المتوسط بطول ١٧ كم كاتما بالمرة ترس على الشاطئ وهي غنية بشواطئها وقصورها واستراتيجيتها ومزارعها ومزارعها الكاملة بما فى ذلك الميكرويف وكاتما المصيف للفصل لكبار الشخصيات فى مصر قريه الحسنية .
الذيلية وهي أهم قرية فى الصحراء الغربية لموقعها التجاري والساحلى ويرجع الآن تنفيذ كورتش على شاطئها طوله ٧٥ كم لترتبط بمرسى مطروح ومقومات المدينة المشهورة بطابعها النهري والصحارى .
وقبل المهندس سعد كامل وكيل الوزارة وسكرتير عام المحافظة أن وزارة الحكم المحلى تولي اهتمامها الكاملة هذه المشروعات وتعاون على تنمية هذه القرى عمرانيا وتحويلها الى مدن بالتعاون مع وزارات التعمير والإسكان واستصلاح الأراضي والسياحة والتخطيط والنقل والواصلات .

توفير مياه الشرب النقية لجميع قري أسوان هذا العام

أسوان : موفى أبو الليل

بدأت محافظة أسوان في تنفيذ مشروع جديد لتوفير مياه الشرب النقية لجميع القرى وتوابعها بمحافظة . وصرح المحافظ اللواء أحمد شوقي المنبى بأنه تم حتى الآن توصيل المياه إلى ٨٠ في المئة من مجموع القرى والتوابع وذلك بعد تركيب ١٦ وحدة جديدة للمياه المرشحة التي تعمل على إزالة ١٦ وحدة جديدة للمياه المرشحة بالمحافظة بعمقها ١٦ وحدة . ويبلغ تكاليف هذه الوحدات مليونين من الجنيهات .

وإضاف المحافظ إلى ذلك أن خطة المحافظة لتوفير مياه الشرب النقية الجيدة بالقرى والشوارع خلال العام الحالى بحيث تمتد شبكة المياه إلى جميع القرى وتوابعها في تمام محافظة أسوان . ويؤمل المهندس حسن أبازيد مدير عام

الأسكان بالمحافظة أن المشروع الذي يجري تنفيذه يستند على توفير الوحدات التي تعمل ذاتيا لترشيد المياه ، وتكوين لجان للمتابعة لمصالح المكنيات القديمة أولا بأول حتى تحفظ بسلامة كافة ، كما تجري عملية تفتيش دورية على خطوط شبكة المياه بين المدن والقرى لتوفير الصيانة اللازمة بما يتفق والخطط لوضع المياه بالقرى وشوارعها .

إتباع المياه من القرى المتفرقة

٣ مليون جنيه لتحسين الخدمات بقرى كفر الشيخ

لقد كان العرب القدامى من رواد وضع المشروعات والمباني واشتغل العرب الحديث بوضع المشروعات منذ قرون . وأن الأول أن تدخل هذا المجال لزيادة حجم التعامل بين أبنائها وتيسيرا لعملية الدراسة الأكاديمية والنقد وعلا على انتقال أبناء من المحلية إلى أفاق العالمية .
فأينما حل سيسى المسئول نداء أبناء مصر في الأقاليم الذى أطلق من أروقة جامعة المنيا ذات النشاط للموس ؟

الترجمة هل هي في أزمة أزمة ثقافة .. أم أزمة ترجمة ؟

لكي توجد حركة ترجمة صحيحة لابد من وجود حركة ثقافية صحيحة .. فالترجمة تخلق المصطلح كما يقولون وإذا أحسن الجسد أتت له حركة في هذه الترجمة فما حاجته لهذا المصطلح أساسا .. ففي غلب المصطلح الواسع الحريص على إكمال مشواره الثقافي واللغوي بالترجمة المستعرة بمعطيات الآخرين سواء كانوا أمه من في درجة العلم أم لم يستمره على الأقل ، تفتيح وظيفة الإطلاع الدائم على هذه المنجزات ويكتفى بغيره عضو الترجمة ، كتحديد الأعضاء الحيوية اللازمة لاستكمال أدوات المنطق الثقافي

و في ظل دعوى تشدد بأن ما لدينا هو كل ما نحتاج إليه ، وأن ما لدينا يحمل لنا كل ما نحتاجه من ثقافة وعلم وبصيرة .. وفي ظل دعوى أن جيل المنطقى السالى يفر بآثاره جيل بلاأسئلة .. وفي ظل دعوى الاتجاه إلى الكسب السريع حتى من مجالات الفكر والثقافة والفن ، وحتى من مجالات العلم والفلسفة والأدب .. وفي ظل دعوى الفكرة والسرعة والاستسهال حتى في أمور التعليم ، وأن يحصل كل إنسان على كل مايلهم به ، حتى لو لم يكن مؤهلا له ..



فاروق خورشيد

فاروق خورشيد

الجانب ، ولتزيد أصحاب العلوم بحاجتهم الدائمة والمتجددة إلى المطالبات العلمية الجديدة والملائمة لانشاء علم حقيقى ، وصناعة حقيقية ، تكون هذه تلك المعاد الفكرى والاساسى للثقافة

ولكن الرأى هنا خلاف للظن ، أن أصحاب اللغة العربية والأدب العربى كانوا من أوائل المساهمين في خوض ميدان الترجمة إيمانا بأن الفكر والفن والأدب قراءات إنسانية مشتركة ، لابد أن يتواءموا مع روافدها ويعبروا إلى شواهد أجيال الأمة القاتمة ، فيكون فكرها وفننا وأدبها مزاجية حقيقية بين الموروث وبين المستحدث الذى أفرزته الإنسانية كلها ، بكل لغاتها وكل فكرها وفنونها وأدبها .. ومن رعاة الطهارة

بملاء فكر العصر ، وفكر المسيرين على الحركة الفكرية والثقافية في هذا العصر ، لهذا نسل من غاي الترجمة ؟ ..

سؤالنا هنا يبدو سائلا ، إلى أى قدر تقدر بسيطا في محاولة الإبداع عن الصورة الكلية للحركة ، بقاء عند جانب منها يحاول أن يلوم وجهه .. على أسباب الحزن التى تملأ الصورة كلها ..

ولا يوجد لها .. ولكن الرأى هنا خلاف للظن ، أن أصحاب اللغة العربية والأدب العربى كانوا من أوائل المساهمين في خوض ميدان الترجمة إيمانا بأن الفكر والفن والأدب قراءات إنسانية مشتركة ، لابد أن يتواءموا مع روافدها ويعبروا إلى شواهد أجيال الأمة القاتمة ، فيكون فكرها وفننا وأدبها مزاجية حقيقية بين الموروث وبين المستحدث الذى أفرزته الإنسانية كلها ، بكل لغاتها وكل فكرها وفنونها وأدبها .. ومن رعاة الطهارة

بملاء فكر العصر ، وفكر المسيرين على الحركة الفكرية والثقافية في هذا العصر ، لهذا نسل من غاي الترجمة ؟ ..

سؤالنا هنا يبدو سائلا ، إلى أى قدر تقدر بسيطا في محاولة الإبداع عن الصورة الكلية للحركة ، بقاء عند جانب منها يحاول أن يلوم وجهه .. على أسباب الحزن التى تملأ الصورة كلها ..

ولا يوجد لها .. ولكن الرأى هنا خلاف للظن ، أن أصحاب اللغة العربية والأدب العربى كانوا من أوائل المساهمين في خوض ميدان الترجمة إيمانا بأن الفكر والفن والأدب قراءات إنسانية مشتركة ، لابد أن يتواءموا مع روافدها ويعبروا إلى شواهد أجيال الأمة القاتمة ، فيكون فكرها وفننا وأدبها مزاجية حقيقية بين الموروث وبين المستحدث الذى أفرزته الإنسانية كلها ، بكل لغاتها وكل فكرها وفنونها وأدبها .. ومن رعاة الطهارة

بملاء فكر العصر ، وفكر المسيرين على الحركة الفكرية والثقافية في هذا العصر ، لهذا نسل من غاي الترجمة ؟ ..

سؤالنا هنا يبدو سائلا ، إلى أى قدر تقدر بسيطا في محاولة الإبداع عن الصورة الكلية للحركة ، بقاء عند جانب منها يحاول أن يلوم وجهه .. على أسباب الحزن التى تملأ الصورة كلها ..

ولا يوجد لها .. ولكن الرأى هنا خلاف للظن ، أن أصحاب اللغة العربية والأدب العربى كانوا من أوائل المساهمين في خوض ميدان الترجمة إيمانا بأن الفكر والفن والأدب قراءات إنسانية مشتركة ، لابد أن يتواءموا مع روافدها ويعبروا إلى شواهد أجيال الأمة القاتمة ، فيكون فكرها وفننا وأدبها مزاجية حقيقية بين الموروث وبين المستحدث الذى أفرزته الإنسانية كلها ، بكل لغاتها وكل فكرها وفنونها وأدبها .. ومن رعاة الطهارة

بملاء فكر العصر ، وفكر المسيرين على الحركة الفكرية والثقافية في هذا العصر ، لهذا نسل من غاي الترجمة ؟ ..

سؤالنا هنا يبدو سائلا ، إلى أى قدر تقدر بسيطا في محاولة الإبداع عن الصورة الكلية للحركة ، بقاء عند جانب منها يحاول أن يلوم وجهه .. على أسباب الحزن التى تملأ الصورة كلها ..

ولا يوجد لها .. ولكن الرأى هنا خلاف للظن ، أن أصحاب اللغة العربية والأدب العربى كانوا من أوائل المساهمين في خوض ميدان الترجمة إيمانا بأن الفكر والفن والأدب قراءات إنسانية مشتركة ، لابد أن يتواءموا مع روافدها ويعبروا إلى شواهد أجيال الأمة القاتمة ، فيكون فكرها وفننا وأدبها مزاجية حقيقية بين الموروث وبين المستحدث الذى أفرزته الإنسانية كلها ، بكل لغاتها وكل فكرها وفنونها وأدبها .. ومن رعاة الطهارة

بملاء فكر العصر ، وفكر المسيرين على الحركة الفكرية والثقافية في هذا العصر ، لهذا نسل من غاي الترجمة ؟ ..

سؤالنا هنا يبدو سائلا ، إلى أى قدر تقدر بسيطا في محاولة الإبداع عن الصورة الكلية للحركة ، بقاء عند جانب منها يحاول أن يلوم وجهه .. على أسباب الحزن التى تملأ الصورة كلها ..

ولا يوجد لها .. ولكن الرأى هنا خلاف للظن ، أن أصحاب اللغة العربية والأدب العربى كانوا من أوائل المساهمين في خوض ميدان الترجمة إيمانا بأن الفكر والفن والأدب قراءات إنسانية مشتركة ، لابد أن يتواءموا مع روافدها ويعبروا إلى شواهد أجيال الأمة القاتمة ، فيكون فكرها وفننا وأدبها مزاجية حقيقية بين الموروث وبين المستحدث الذى أفرزته الإنسانية كلها ، بكل لغاتها وكل فكرها وفنونها وأدبها .. ومن رعاة الطهارة

بملاء فكر العصر ، وفكر المسيرين على الحركة الفكرية والثقافية في هذا العصر ، لهذا نسل من غاي الترجمة ؟ ..

سؤالنا هنا يبدو سائلا ، إلى أى قدر تقدر بسيطا في محاولة الإبداع عن الصورة الكلية للحركة ، بقاء عند جانب منها يحاول أن يلوم وجهه .. على أسباب الحزن التى تملأ الصورة كلها ..

ولا يوجد لها .. ولكن الرأى هنا خلاف للظن ، أن أصحاب اللغة العربية والأدب العربى كانوا من أوائل المساهمين في خوض ميدان الترجمة إيمانا بأن الفكر والفن والأدب قراءات إنسانية مشتركة ، لابد أن يتواءموا مع روافدها ويعبروا إلى شواهد أجيال الأمة القاتمة ، فيكون فكرها وفننا وأدبها مزاجية حقيقية بين الموروث وبين المستحدث الذى أفرزته الإنسانية كلها ، بكل لغاتها وكل فكرها وفنونها وأدبها .. ومن رعاة الطهارة

بملاء فكر العصر ، وفكر المسيرين على الحركة الفكرية والثقافية في هذا العصر ، لهذا نسل من غاي الترجمة ؟ ..

سؤالنا هنا يبدو سائلا ، إلى أى قدر تقدر بسيطا في محاولة الإبداع عن الصورة الكلية للحركة ، بقاء عند جانب منها يحاول أن يلوم وجهه .. على أسباب الحزن التى تملأ الصورة كلها ..

ولا يوجد لها .. ولكن الرأى هنا خلاف للظن ، أن أصحاب اللغة العربية والأدب العربى كانوا من أوائل المساهمين في خوض ميدان الترجمة إيمانا بأن الفكر والفن والأدب قراءات إنسانية مشتركة ، لابد أن يتواءموا مع روافدها ويعبروا إلى شواهد أجيال الأمة القاتمة ، فيكون فكرها وفننا وأدبها مزاجية حقيقية بين الموروث وبين المستحدث الذى أفرزته الإنسانية كلها ، بكل لغاتها وكل فكرها وفنونها وأدبها .. ومن رعاة الطهارة

بملاء فكر العصر ، وفكر المسيرين على الحركة الفكرية والثقافية في هذا العصر ، لهذا نسل من غاي الترجمة ؟ ..

سؤالنا هنا يبدو سائلا ، إلى أى قدر تقدر بسيطا في محاولة الإبداع عن الصورة الكلية للحركة ، بقاء عند جانب منها يحاول أن يلوم وجهه .. على أسباب الحزن التى تملأ الصورة كلها ..

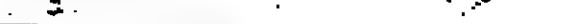
ولا يوجد لها .. ولكن الرأى هنا خلاف للظن ، أن أصحاب اللغة العربية والأدب العربى كانوا من أوائل المساهمين في خوض ميدان الترجمة إيمانا بأن الفكر والفن والأدب قراءات إنسانية مشتركة ، لابد أن يتواءموا مع روافدها ويعبروا إلى شواهد أجيال الأمة القاتمة ، فيكون فكرها وفننا وأدبها مزاجية حقيقية بين الموروث وبين المستحدث الذى أفرزته الإنسانية كلها ، بكل لغاتها وكل فكرها وفنونها وأدبها .. ومن رعاة الطهارة

بملاء فكر العصر ، وفكر المسيرين على الحركة الفكرية والثقافية في هذا العصر ، لهذا نسل من غاي الترجمة ؟ ..

سؤالنا هنا يبدو سائلا ، إلى أى قدر تقدر بسيطا في محاولة الإبداع عن الصورة الكلية للحركة ، بقاء عند جانب منها يحاول أن يلوم وجهه .. على أسباب الحزن التى تملأ الصورة كلها ..

عطاءات

شركة النقل والمهندسة
لجنة المشتريات الخارجية
تعلن اللجنة عن طرح مناقصة
عمله لاستيراد خلع ومستلزمات
انتاج مصنع خلع شركة النقل
والهندسة وقد حددت لفتح
المظاريف التواريخ التالية :
نوا : يوم الخميس الموافق ٨
مارس ١٩٨٤ لكل من العمليات
التيه :
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٠٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٠٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٠٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٠٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٠٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١١٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١١١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١١٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١١٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١١٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١١٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١١٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١١٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١١٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١١٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٢٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٢١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٢٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٢٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٢٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٢٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٢٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٢٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٢٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٢٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٣٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٣١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٣٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٣٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٣٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٣٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٣٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٣٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٣٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٣٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٤٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٤١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٤٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٤٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٤٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٤٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٤٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٤٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٤٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٤٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٥٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٥١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٥٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٥٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٥٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٥٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٥٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٥٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٥٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٥٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٦٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٦١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٦٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٦٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٦٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٦٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٦٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٦٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٦٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٦٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٧٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٧١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٧٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٧٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٧٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٧٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٧٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٧٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٧٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٧٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٨٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٨١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٨٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٨٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٨٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٨٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٨٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٨٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٨٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٨٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٩٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٩١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٩٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٩٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٩٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٩٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٩٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٩٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٩٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/١٩٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٠٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٠١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٠٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٠٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٠٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٠٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٠٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٠٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٠٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٠٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢١٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢١١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢١٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢١٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢١٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢١٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢١٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢١٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢١٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢١٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٢٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٢١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٢٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٢٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٢٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٢٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٢٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٢٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٢٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٢٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٣٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٣١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٣٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٣٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٣٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٣٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٣٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٣٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٣٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٣٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٤٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٤١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٤٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٤٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٤٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٤٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٤٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٤٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٤٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٤٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٥٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٥١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٥٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٥٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٥٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٥٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٥٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٥٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٥٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٥٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٦٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٦١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٦٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٦٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٦٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٦٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٦٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٦٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٦٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٦٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٧٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٧١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٧٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٧٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٧٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٧٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٧٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٧٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٧٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٧٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٨٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٨١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٨٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٨٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٨٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٨٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٨٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٨٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٨٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٨٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٩٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٩١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٩٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٩٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٩٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٩٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٩٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٩٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٩٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٢٩٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٠٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٠١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٠٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٠٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٠٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٠٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٠٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٠٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٠٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٠٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣١٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣١١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣١٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣١٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣١٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣١٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣١٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣١٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣١٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣١٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٢٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٢١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٢٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٢٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٢٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٢٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٢٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٢٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٢٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٢٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٣٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٣١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٣٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٣٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٣٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٣٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٣٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٣٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٣٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٣٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٤٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٤١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٤٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٤٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٤٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٤٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٤٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٤٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٤٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٤٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٥٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٥١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٥٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٥٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٥٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٥٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٥٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٥٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٥٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٥٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٦٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٦١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٦٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٦٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٦٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٦٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٦٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٦٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٦٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٦٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٧٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٧١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٧٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٧٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٧٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٧٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٧٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٧٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٧٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٧٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٨٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٨١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٨٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٨٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٨٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٨٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٨٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٨٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٨٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٨٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٩٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٩١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٩٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٩٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٩٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٩٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٩٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٩٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٩٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٣٩٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٠٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٠١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٠٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٠٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٠٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٠٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٠٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٠٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٠٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٠٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤١٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤١١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤١٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤١٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤١٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤١٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤١٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤١٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤١٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤١٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٢٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٢١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٢٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٢٣
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٢٤
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٢٥
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٢٦
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٢٧
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٢٨
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٢٩
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٣٠
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٣١
* عمليه رقم ٨٤/٨٣/٤٣٢
* عمليه رقم ٨٤/٨٣

<p>البيع بالتقسيط على ١٢ شهراً وبدون فوائد</p> <p>● ثمان ١٢ شهراً ● قطع غيار وصيانة</p> <p>● تركيب بمعرفة خبراء أجانب</p> <p>للاستعلام والتعاقد:</p> <p>٣٩ شارع قصر النيل - القاهرة ت: ٧٧١٠٨٥ / ٧٦٢٩٣٦</p> <p>المخازن والمعارض والورش:</p> <p>شارع جسر السويس - أول طريق مصر الإسماعيلية الممهدة</p>	<p>إلى أصحاب المحاجر وشركات المقاولات والطرق والمستثمرين</p> 	<p>تعلن شركة الكريم للتجارة والتوزيع</p> <p>أوداسكو</p> <p>إسمامة درة وأحمد سلطان وشركاهم</p> <p>إدارة معدات البناء</p> <p>عن وصول الشحنة الأولى من محطتي فرز وعزبة وتشوين الرطاب "هلمز رطاب"</p> <p>إنتاج شركة VENANZETTI الإيطالية</p> <p>موترة كاملة بالسيور ● استاهية ١٥٠ متر مكعب / ساعة</p> <p>٣٠ سطح عذبة (١/٥ X ٢٥/٠٠) شاملة ٤ سيور تخزينية و٢ سيور التغذية</p>
--	---	---

يوميات

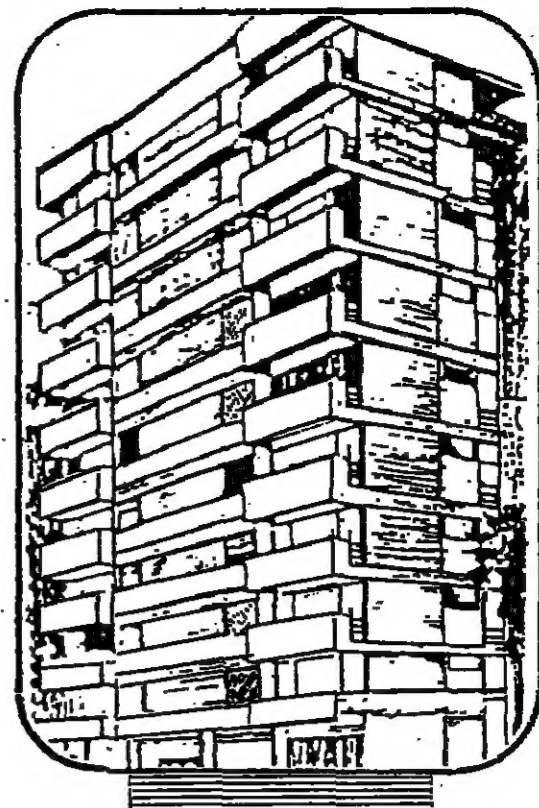
في الثلاثينات، سافر المصيري للمصري، اللبناني الأصل - من الناصرة الى برلين لحضور الألعاب الأولمبية التي أقيمت هناك سنة ١٩٣٦ وأعجب ببيير الجميل بالانتماء النازي، وشارك في المعركة، أعجبا شديدا. وعاد الى لبنان ليؤسس حزباً للكتائب، فكان مؤسس أول ميليشيا عسكرية في لبنان.

وقد ظهر كتاب جديد منذ شهرين، أثبت فيه المؤلف أن علاقة حزب الكتائب مع إسرائيل تعود الى سنة ١٩٤٨، أي مع قيام دولة إسرائيل. وأن - وليس ريباً - الذي كان نائب رئيس الحزب - وصاحب كتاب سياسي بعد ذلك - قام بمحاكمات كثيرة مع إسرائيل. وفي أول انتخابات في لبنان بعد قيام إسرائيل، طرد الحزب مساعدة ملية من إسرائيل قروها ثلاثون ألف جنيه، ولكن موسى شاريث رئيس وزراء إسرائيل اكتفى بدفع ثلاثة آلاف جنيه فقط لمساعدة الكتائب في الانتخابات.

ولم يكن حزب الكتائب في يوم من الأيام يمثل أغلبية الموارنة ولا هو يمثلهم الآن. ولكنه فرض وجوده بالقوة على موارنة لبنان، بالقوة والتخون مع إسرائيل الذي انشأ بعدها واسعة في السنوات العشر الماضية. ومنذ أيام عندما حذر الدروز قرية - كن مني - وجد فيها قاتل مجزرة قاتل بها للكتائب مثل مجزرة صبرا وشاتيلا، ومثل مجزرة دير ياسين، وزعمت موارنة أسسها، مثل ريمون أده ومثل سليمان فرنجي، تصليب الكتائب عداة قلد من عداة غير الموارنة، لأنهم لا يأتون حزباً عسكرياً فلسطينياً على مستقبل لبنان ولا على مستقبل الموارنة أنفسهم.

وكانت أول خطوة حاولها الرئيس أمين الجميل هي نزع سلاح كل الميليشيات العسكرية، حتى لا يبقى إلا جيش الدولة ولكن حزب الكتائب الذي يرأسه أبوه، رفض الامتثال لهذا الأمر، وبقيت رافضة سائر الميليشيات السريّة والسنية والشيعية أن تترك سلاحها إلا إذا منعت الكتائب أيضاً سلاحها.

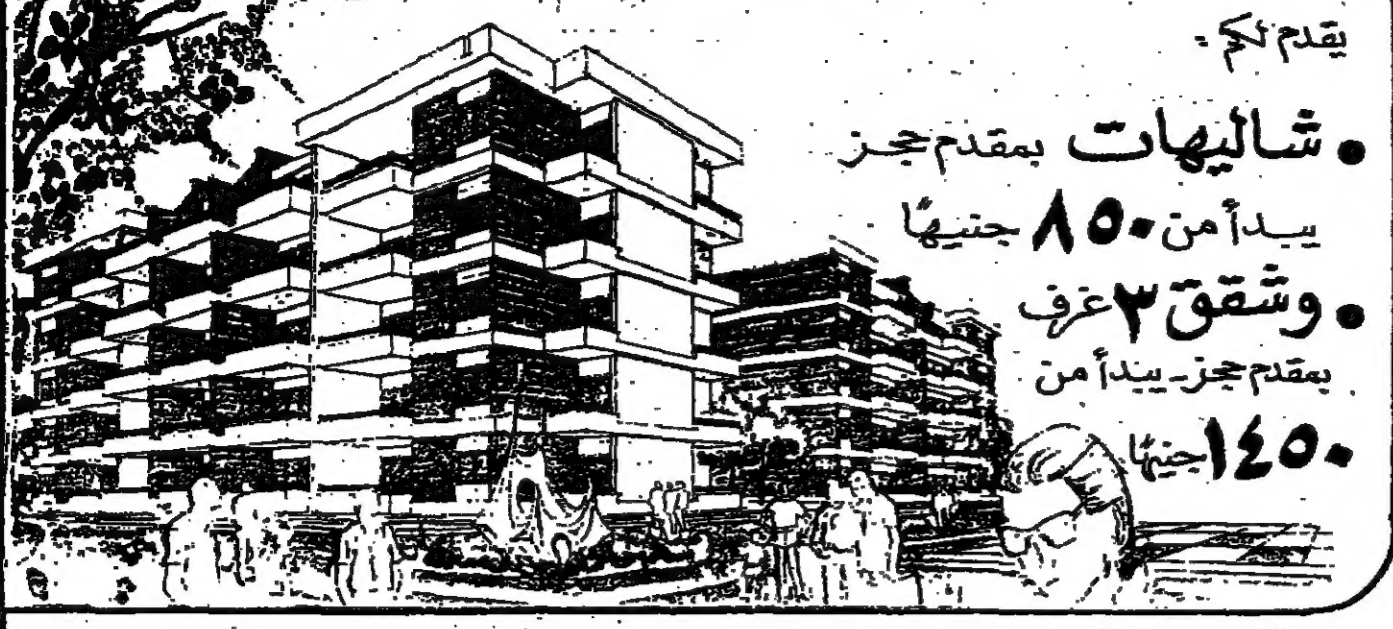
وهكذا ساد طريق الحل اللبناني ولن تقهله لا طلائع إسرائيل ولا بوابر أمريكا فلا بد من حل سياسي لبناني أولاً لا تحكم فيه طائفة في قلب غيرها.



اتحاد ملاك
عمارة سموحة
بالإسكندرية

يقدم لكم
شقق مفيدة ٥٠، ٤٠، ٣٠ غرف
بمقدم حجز يبدأ من ٢٩٠٠ جنيه
نقسيط ٧ سنوات

اتحاد ملاك
شباطي الياسمين بالعجمي
المرحلة الثالثة



التفويض والحجز
شركة الإسكندرية الهندسة والمقاولات

المقر الرئيسي: الإسكندرية ٩ من صلاح سالم ٨٠٢٦٧١ القاهرة: ٦ من أبو الحسن أول من شارع الجزيرة ٨١٠٣٥٤
السعودية: مؤسسة (عمر بن الخطاب) الرياض ٤٧٦٥٠٦٨ مكة: ٤ من شارع عمارة الباشا ٦٦٩٢٦٩٢
الكويت: شركة باقر أسد للتجارة والمقاولات الشويخ منطقة الصحافة قوس بيتك بركان ٨٢٥٦٩٩ / ٨١٥٢٨٨

تقدمها
وتسالة
الأهرام
للإعلان
تعملها

لأول مرة في مصر
بالطريقة العلمية السليمة
التقارير
الشهرية

Competitive
Monitoring
Report

للمتابعة كافة الأنشطة
المنافسة والتي تعمل في
نفس المجال في كافة الوسائل
الإعلانية المتاحة في مصر

شركة
الأهرام
للإعلان

ش. الج. ١ - القاهرة
٧٠٨٢٢٢ - ٧٠٨٢٢٢ - ٧٠٨٢٢٢
(٢٢٢٢)

تليفونات
الأهرام
٧٥٥٥٠٠
٧٤٥٦٦٦
٧٥٨٣٣٣

فرصة نادرة...
خصم ٨٠٪
التخفيض بأكبر نسبة
أدوات وخدمات الساتر
الفرشيات المستوردة
المركبة - فنيي الأرضية

جريتوليت - جرافيتو - كولتر
اميلش - جرانول - خشن - وفاعم
جميع المواد المستخدمة في البناء والتشييد
٧٠٧٩٩٥٠ - ٧٠٧٢٨٢٨ - ٧٠٧٢٨٢٨
م. القاهرة

الموزعون:
• المركز الحديث للتدبير
• استوديو للتجارة
• صالون أبو المكارم
• عبوس الهلب

مؤسسة كبرى للتجديد والكتابة
بالملكة العربية السعودية

تطلب للعمل بها ممثلين تجاريين في مجالات:
آلات تصوير المستندات والميكرو فيلم والآلات
الطباعة والآلات نقل الصور بواسطة التليفون
والآلات الكاتبة والحاسبة وذلك بالشروط الآتية:
١- خبرة عالية في مجال البيع لا تقل عن عامين
في نفس المجال السابق
٢- مهارة تامة في اللغة الإنجليزية
٣- مهارة تامة في اللغة الإنجليزية
٤- مهارة تامة في اللغة الإنجليزية
٥- مهارة تامة في اللغة الإنجليزية

ترسل الطلبات وصور الشهادات مع صورة شخصية حديثة
إلى: ص. ب. ٩٤١ / ٨٤ - الأهرام

من غير عوائد
يشرح عليها كمال الملاخ

الفن المصري المعاصر في أكبر معرض بالمانيا

يوسف أبو طالب: محافظ القاهرة
ود. أمل عثمان: وزيرة التعمير
ود. ميريكي: وزير الصحة
أسس مبنى التعمير الذي يقيم
تدريسي ليوثن في القاهرة ويستقبل
الأمراض العصبية بـ ٢٠٠ ألف جنيه
ويكلف ٢٠٠ ألف جنيه

عبد الحميد رضوان وزير الثقافة
أصدر قراراً بفتح أحمد زكي مدير
الاعلام الداخلي بالوزارة مديراً عاماً
للمركز القومي للإعلام بالبحر
• للمرحم القومي للثقافة يقدم
سما اليوم مسرحية (الفتاة
العجيبة) بكتابة سيد درويش

المهندس محمد أسعد أفندي يوزع
اليوم الجوائز على الطلبة للتوفيق
في الدراسة السنية في احتفالها
بيوم الخريجين الجوائز باسم أيت
الطيار هاني أسعد من خريجي
الجامعة ومن أوائل من استشهدوا
في حرب أكتوبر

أكد أطباء جامعة ميونخ بالمانيا
الغربية أن جرعة يومية من زيت

ورد. والشريف .. مرة أخرى!
بعد الانتهاء من بيروت أغنيها الجديدة (على بختها) التي كتبها:
سيف طلال وأختها الموسيقار: محمود الشريف قامت ودية بتسجيلها
أسس

لشرف على التبرعات تلبية للموسيقار: أحمد فؤاد حسن بدلا من
الموسيقار: محمود الشريف الذي يلزم الفراش حاليا بسبب وعكة صحية.
ودية تقدم أغنيها الجديدة في الحفل الساهر الذي تحببه الخميس بعد
عد. على مسرح الجمهورية والذي تقامه وزارة الثقافة لتستحق التلمين
الخاص بالمعلمين في صيغة المعدات الخيرية.

محمود عبد العزيز منيع بالتليفزيون
واسعد يونس كتابة سيناريو!

محمود عبد العزيز
إسعاد يونس

يبدأ عصر عبد العزيز هذا الأسبوع في أخرج فيلم حيث في صيف ٨٢
بعد أن استأجره الى محمود عبد العزيز واسعد يونس وحاجم نو
للغفر عن قصة بهجت قمر وسيناريو وحواج أسعد يونس محمود عبد
العزيز يمثل في الفيلم شخصية منيع بالتليفزيون عن أشهر من قبل في ١٨
فيما كسعد مخرج مع شقيقه أكبر المخرج محمد عبد العزيز

جيمس بوند يكسب
٤,٥ مليون جنيه!
كسب للفلم البريطاني حين
كونري الذي اشتهر بفيلم جيمس
بوند دعوى حصل بمقتضاها على
مليونه ٤,٥ مليون جنيه كن قد
القم الدعوى ضد مستشاره للزعم
فيها انه اساء ادارة استثماراته.
كونري قال بعد قرار المحكمة انه
لا يتوقع ان يحصل على هذا المبلغ
من مستشاره الذي يعيش حاليا في
سويسرا!

علاء الدين للاثا والسجاد
تسليم
فوري

الدي في فيفيلم
أرجوك! اعطني هذا الدواء
نبيلة عبيد
فاروق الفيشاوي
إحسان عبد القدوس
حسين كمال

٨٤٠٣٨٨

المهندس المهندس في مصر وشركاه
Bonnet
الفرنسية

عجان
مقاسم
مقاسم مختلفة
مقاسم مختلفة

١٨ هدى شعراوي - القاهرة
٧٤٢٥٨٨ / ٧٤٢٦٠٩

سويت هوم
Speed Queen
Amana
١٨٦٦
٩٠٠
٩٠٠

أمنك عشان ينجح لازم ياخذ درس
خصوصي في المراجيح لانه ضعيف جدا فيها !!

المجلس الأعلى للثقافة - البيت القوي للمع
المسح القوي للأطفال
الافتتاح والتجديد
بإشراف محمد عسل - أحمد عبد الجليل - محمود زكي
محمود زكي - صلاح محسن - كمال سليمان - رفعت مبروك - مازن أسود - أحمد مرسد
تأليف وأخراج: يحيى زكريا استعارة: أحمد التلكة إنتاج: تليفزيون صلاح الدين
يوميات محلات مباحية ١١ مباحية والخيول والبيت محلات مباحية وسنارية ٦٢٠٠ مباحية